

-WUNDERKAMMER-
ANISH KAPOOR

29 Octobre 2009 – 19 Décembre 2009

2a Rue de l'Abbaye B 1000 Bruxelles
meessendeclercq.com

ANISH KAPOOR

Wounds. Absence of Objects.

Dans la wunderkammer, un travail emblématique de l'artiste Anish Kapoor (° 1954) trouve place dans le mur à une hauteur voulue par l'artiste. Cette œuvre est un petit volume parallélépipédique recouvert de pigment bleu pur et encastré dans le mur. Datée de 1996, elle fait partie d'une réflexion entamée depuis le début des années 1980 et que l'artiste mène encore actuellement.

Kapoor a toujours souhaité repenser l'espace en termes formels mais aussi psychologiques voire psychanalytiques ; son travail fait référence à la terre, la mère, le sexe, la béance, la prolifération, l'absence, le reflet, la lumière. Autant de thèmes fondamentaux qu'il a toujours explorés avec beaucoup d'acuité et de savoir-faire. Kapoor est anglais mais est né et a grandi en Inde, ce que l'on sent dans certains de ses travaux (comme dans ce cas-ci avec l'usage de pigments purs).

Bien que de dimensions relativement petites, on pourrait voir cette œuvre comme une sorte de fenêtre ouvrant sur l'espace. L'œuvre absorbe la lumière au point d'empêcher tout repère une fois que le regard s'y engouffre. La perte du sens de la mesure est complète. L'utilisation du pigment confère une tridimensionnalité à l'œuvre mais fait également penser à la couleur d'Yves Klein, l'IKB, soulignant le rapport au non-tangible et à la grande spiritualité qui charge ce travail. De près, l'illusion est profondément troublante. On s'approche du moment où le monde bidimensionnel rencontre le monde tridimensionnel. En reculant, la vibration s'atténue pour faire place à une forme sombre qui devient une absence de forme.

Bien que limitée physiquement, l'œuvre semble s'ouvrir sur un espace immense, insoupçonné, secret. Un espace psychologique. On bascule littéralement dans une dimension neuve et notre perception habituelle en ressort quelque peu altérée. Anish Kapoor a toujours valorisé l'expérience sensorielle qui peut s'avérer exaltante ou contraignante.

Le travail d'Anish Kapoor semble comme hors du temps, auto-engendré, tout en affirmant l'ici et le *maintenant*.

Au début des années 80, Kapoor émerge sur la scène artistique britannique. Il a depuis lors atteint une reconnaissance internationale incontestée. Il est présent dans de très nombreuses collections publiques et privées. Ses interventions monumentales à Naples, Londres (Tate Modern), Bregenz, Berlin ou au Grand-Hornu ont contribué à sa visibilité internationale. Notons également ses sculptures monumentales installées à New York et Chicago. Pour le moment, une exposition à caractère rétrospectif se tient à la Royal Academy of Arts de Londres jusqu'au 11 décembre 2009.