

-WUNDERKAMMER-  
**MONA HATOUM**  
*Drowning sorrows*

12 December – 17 Januari 2009

Abdijstraat 2, 1000 Brussel  
[www.meessendeclercq.com](http://www.meessendeclercq.com)

Mona Hatoum werd in 1952 geboren te Beiroet (Libanon) in een Palestijnse familie, en verhuisde in 1975 naar Londen waar ze haar kunstopleiding genoot. Haar werk trekt begin jaren 80 de aandacht met een aantal vrij harde en fysiek beproevende performances, waarvan foto- en videodocumentatie nu nog getuigen. Aan het eind van de jaren 80 begint Hatoum installaties te maken waarin zij de toeschouwer fysiek betreft, zoals in haar video *Corps étranger*, vandaag deel uitmakend van de collectie van het Centre Pompidou te Parijs.

Mona Hatoum bevraagt noties zoals ballingschap, migratie, vervreemding, beslotenheid en kwetsbaarheid. Het werk *Drowning sorrows* (*Gran Centenario*), opgesteld in de Wunderkammer, bestaat uit een tweehonderdtal over de vloer verspreide halve Tequilaflessen die een cirkel van drie meter diameter vormen. Uitgevoerd met grote precisie gaat van dit werk uit 2002 een sensatie van gevaar uit, zonder daarom aan het esthetische te verzaken met ondermeer lichtreflecties in het glas en het spel van schaduw en transparantie. De cirkelvormigheid van het werk roept op heel sterke wijze de perverse wereld van roes en dronkenschap op, en in ruimere zin die van het alcoholisme. Het werk *Drowning sorrows* verwijst naar de uitdrukking "het verdriet verdrinken". Een gepaste titel gezien de flessen, doormiddengesneden volgens verschillende hoeken, de indruk geven in het water te dobberen. Deze flessen kunnen ook, vanuit een meer optimistische invalshoek, doen denken aan in zee geworpen flessen met een boodschap.

Men kan om het werk heen wandelen en zo brengt de kunstenaar een ongemakkelijk gevoel over, er lijkt een stille dreiging van het werk uit te gaan. Het naast elkaar bestaan van de noties orde (de cirkel) en chaos (op de grond geplaatste doormidden gesneden flessen) versterkt de menselijke komedie en tragedie.

Mona Hatoum nam deel aan talrijke belangrijke internationale tentoonstellingen (Biënnale van Venetië, Documenta, ...) en had solotentoonstellingen in talrijke musea (Centre Pompidou te Parijs, Museum of Contemporary Art Chicago, The New Museum of Contemporary Art te New York, Castello di Rivoli te Turijn, Tate Britain te Londen, enz...).

