

## IGNASI ABALLÍ

To Show

19 September – 25 Oktober 2008

Abdijstraat 2 B 1050 Brussel  
meessendeclercq.com

Voor zijn eerste solotentoonstelling in België heeft Ignasi Aballí ervoor gekozen om twee belangrijke fotoseries en een video te tonen.

De eerste serie, *Manipulaciones* genaamd, bestaat uit 4 sequenties van elk een twintigtal foto's en reproduceert anonieme beelden uit encyclopedieën of technische fotografiehandboeken. Deze door de kunstenaar samengebrachte illustraties gaan over praktische raad, bedoeld om de leerlingfotograaf te helpen bij het juist uitvoeren van basishandelingen (zoals het reinigen van een objectief, het vervangen van een filmpje, enz...). In deze clichés vindt men geen enkele esthetische waarde, want hun enige rol is het beschrijven van een bevroren actie. Hier evolueert men naar de objectieve foto, neutraal, ontdaan van gevoel.

In de serie *Demostrar* put Aballí uit de overvloedige iconografie van onze eeuw. Hij verzamelt sinds jaren persknipsels uit grote Spaanse dagbladen. Hij heeft honderden foto's uitgeknipt die personen voorstellen die iets tonen. Deze toeëigening put uit het reële om er paradoxaal genoeg aan te ontsnappen, in die zin dat de clichés uit hun context gelicht werden en deze decontextualisatie vaak niet langer toelaat de oorspronkelijke situatie te begrijpen. De betekenis van de foto zit verstopt onder een voor ons onvolledige informatie, aangezien we niet beschikken over legende, datum of enig ander element waarop we kunnen steunen. Door het wegnemen van een heldere verklaring, dwingt Aballí de toeschouwer ertoe zichzelf vragen te stellen en een betekenis te geven aan een contextloos beeld. Hij laat het universele opnieuw aan de oppervlakte komen door het verzamelen van honderden foto's uit het publieke domein, en stelt ons voor het tonen van de foto zelf onderwerp te laten worden, en niet langer het getoonde.

Geboren te Barcelona in 1958. Het werk van Ignasi Aballí maakte reeds het voorwerp uit van meerdere belangrijke tentoonstellingen, met name in het Museum voor hedendaagse kunst te Barcelona (MACBA), in het Museum voor hedendaagse kunst Serralves te Porto, in de IKON Gallery te Birmingham, in Biënnales van Venetië en Sydney, ... Een uitstekende catalogus met teksten van Gérard Wajcman, Bartomeu Mari en een interview van Aballí door Dan Cameron werd gecopubliceerd door het MACBA.