

IGNASI ABALLÍ

To Show

19 Septembre – 25 Octobre 2008

2 Rue de l'Abbaye B 1050 Bruxelles
meessendeclercq.com

Pour sa première exposition personnelle en Belgique, Ignasi Aballí a choisi de montrer deux séries importantes de photos ainsi qu'une vidéo.

La première série, nommée *Manipulaciones*, est composée de 4 séquences d'une vingtaine de photos chacune et reproduit des images anonymes issues d'encyclopédies ou de manuels techniques de photographie. Ces illustrations rassemblées par l'artiste représentent des conseils pratiques censés aider l'apprenti photographe à exécuter correctement les gestes de base (comment nettoyer un objectif, comment changer une pellicule, etc...). Aucune valeur esthétique ne réside dans ces clichés puisque leur rôle unique est la description d'une action arrêtée. On tend vers une photo objective, neutre, dénuée d'affect.

Dans sa série *Demostrar*, il puise dans l'iconographie abondante de notre époque en récoltant des coupures de presse issues de grands quotidiens espagnols montrant une personne qui exhibe quelque chose. Ce travail de réappropriation puise dans le réel pour paradoxalement s'en échapper dans la mesure où ces clichés sont sortis de leur contexte et cette *décontextualisation*, souvent, ne permet plus de comprendre la situation originelle. Le sens de la photo est dissimulé sous une information qui nous est incomplète puisque nous n'avons aucune légende, aucune date, aucun élément sur lesquels nous appuyer. En nous enlevant la possibilité de donner une explication intelligible, Aballí nous contraint à nous poser des questions et à redonner du sens à une image orpheline. Il fait ressurgir l'universel en recueillant des centaines de documents passés dans le domaine public et nous propose de considérer comme sujet de la photo le fait même de montrer et non plus l'objet montré. La monstration devient le sujet même du travail.

Né à Barcelone en 1958. Son travail a fait l'objet de multiples expositions dont, récemment, au Musée d'art contemporain de Barcelone (MACBA), au Musée d'art contemporain Serralves à Porto, à l'IKON Gallery de Birmingham, aux Biennales de Venise et de Sydney... Un excellent catalogue avec des textes de Gérard Wajcman, Bartomeu Mari et une interview d'Aballí par Dan Cameron a été co-publié par le MACBA.