

IGNASI ABALLI

Born in 1958 in Barcelona (Spain). Lives and works in Barcelona.

SOLO EXHIBITIONS

2025

Apparently Empty, Meessen, Brussels (Belgium)

2024

In Ictu Oculi, CAAC, Sevilla (Spain)

2023

Reading pictures, Palmadotze, Barcelona (Spain)

(TÍTULO PROVISIONAL), PROYECTO PARALELO, Mexico City (Mexico)

Wrong, Rejected, Discarded, Abandoned and Finally Exhibited Paintings, Galerie nächst St. Stephan, Vienna (Austria)

Structures Simultanées (2023–2024), Galerie Martine Aboucaya, Paris (France)

2022

Correction, Spanish pavilion at the 59th Venice Biennale, Venice (Italy)

Palabres vacías, Meadows Museum, Dallas (USA)

2021

Acte I, II, III, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2020

Palabras vacías, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

2019

sin imagen, Blueproject Foundation, Barcelona (Spain)

Bibliothèque Mario de Andrade, Sao Paulo (Brasil)

Galerie Toni Tapies, Barcelona (Spain)

2018

Reversible. Ignasi Aballí + Oriol Vilanova, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)

presque invisible, Galerie Thomas Bernard-Cortex Athletico, Paris (France)

Translations, Meessen de Clercq, Brussels (Belgium)

Exhibition continues, Galeria Kula, Split y Museo de Arte Contemporáneo, Zagreb (Croatia)

2017

sin principio/in final, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia)

Cualquier título, Proyec to Paralelo, Mexico City (Mexico)

Caso de estudio. Ignasi Aballí, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia (Spain)

2016

Ignasi Aballí, Galerie Nordenhake, Berlin (Germany)

Secuencia infinita, Fundació Joan Miró, Barcelona (Spain)

2015

sin principio / sin final, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)

Gabinet: Ignasi Aballí, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca (Spain)

Presque visible, Cortex Athletico, Paris (France)

2014

Double readings, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Seeing visions, Galeria Estrany De La Mota, Barcelona (Spain)

Something is wrong, Galeria Pedro Oliveira, Oporto (Portugal)

2013

Mirar (el otro lado), Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

Three hours of light, Empty Cube, Lisboa (Portugal)

2012

This is not The End, Atrium, Vitoria (Spain)

Prólogo, Galeria Proyecto Paralelo, México DF (Mexico)

2011

En el aire, Fundacion Roson Arte Contemporaneo (RAC), Pontevedra (Spain)

CMYK Color System, Galeria Estrany De La Mota, Barcelona (Spain)

Transparència, ACVIC, Centre d'arts contemporànies de Vic, Vic (Spain)

2010

Transparent States, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Teoria, Pinacoteca do Estado, São Paulo (Brasil)

Pòsit, Fundació Guinovart, Agramunt, Lleida (Spain)

Index, Sommergarten, Berlin (Germany)

2009

Coming soon, Galerija Vartai, Vilnius (Lithuania)

Nothing or something, Suitcase Art Projects, Today Art Museum, Beijing (China)

Inside Job (with Karin Sander), curated by Maria de Corral and Dan Cameron, galerie Nacht St. Stephan, Wien (Austria)

Posible/Probable, Galeria Elba Benitez, Madrid (Spain)

Zona euro, Banco de España. Madrid (Spain)

2008

52 words, Fundació Joan Miró, Barcelona (Spain)

To Show, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Sem Actividade, Museu de Portimao, Portimao (Portugal)

Tempo morto, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)

Malas Hierbas, Real Jardín Botánico, Madrid (Spain)

Classificar, Galería Estrany- De la Mota, Barcelona (Spain)

2007

Les partes y el todo, Fundacio Foto Colectania, Barcelona (Spain)

2006

0-24h, Museum of Contemporary Art Serralves, Porto (Portugal)

0-24h, Ikon Gallery, Birmingham (UK)

0-24h, Zentrum für Kunst und Medientechnologie/ZKM, Karlsruhe (Germany)

Inmigrants, Clockshop, Los Angeles, California (USA)

2005

0-24h, MACBA, Museum of Contemporary Art, Barcelona (Spain)

2004

Nada-para-ver, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander (Spain)

Un año, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

2003

Desapariciones, Galería Estrany - De la Mota, Barcelona (Spain)

2002

Desapariciones, Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Spain)

Presencias, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)

Manipulaciones, Nouvelle Galerie, Grenoble (France)

2000

A diario, H.Associació per a les Arts Contemporànies, Vic.Barcelona (Spain)

Malgastar, Sala de Arte Josep Bages, El Prat de Llobregat, Barcelona (Spain)

Libros, Glass Cabinet, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)

1999

No movie, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

1998

Sala Leandre Cristófol, Lleida (Spain)

Res és molt i/ly nada és mucho, Galería Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)

1997

Olhando Nada (Seeing nothing), Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)

1996

Carta de Colores, Permanent Installation at the Frederic Mistral School, Barcelona (Spain)

1995

Galería Antoni Estrany, Barcelona (Spain)

1994

Clausura, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

Carta de Colores, Art Projects, Barcelona Airport, Barcelona (Spain)

Enciclopedia, Nouvelle Galerie, Grenoble (France)

1993

Galería Antoni Estrany, Barcelona (Spain)

La experiencia pictórica, Fundació Bayer Leverkusen (Germany)

1991

Tiempos, Galería Elba Benítez, Madrid (Spain)

Galería Lino Silverstein, Barcelona (Spain)

1990

Paintings, simulations, Howard Yezerski Gallery, Boston (USA)

Ciclo L'experiencia Pictórica, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (Spain)

1988

Pintures ?, Centre de Lectura, Reus (Spain)

1987

Matèria prima, Ateneo L'Artesà, Barcelona (Spain)

1986

Paisatges industrials, Barcelona Divina, Barcelona (Spain)

COLLECTIONS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)

MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Spain)

FNAC - Fonds National d'Art Contemporain, Paris (France)

CNAP Le Centre national des arts plastiques, Paris (France)

Fundació La Caixa, Barcelone (Spain)

Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (Spain)

Frac PACA (France)

Frac Corse (France)

Frac Lorraine (France)

Frac Normandie Rouen (France)

Artium Vitoria (Spain)

Musac León (Spain)

Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville (Spain)

Fundació Vila Casas, Barcelona (Spain)

Museu de Granollers Collection, Barcelona (Spain)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid (Spain)

Fundação Serralves, Porto (Portugal)

Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

Collection Cal Cego, Barcelone (Spain)

Collection Fondation Helga de Alvear, Cáceres (Spain)

Museo de Bellas Artes de Santander (Spain)

Ellipse Foundation-Contemporary Art Collection, Cascais (Portugal)

Escuela Frederic Mistral, Barcelona (Spain)

Collezione La Gaia, Busca (Italy)

Banco de España Collection, Madrid (Spain)

9 ART, Barcelona (Spain)

Centre d'Art La Panera, Lérida, España

GROUP EXHIBITIONS

2026

Solares Portugueses, Forum Arte Braga, Braga (Portugal)

I would prefer not to too / I would prefer not to, Galerie Martine Aboucaya, Paris (France)

2025

The Same Water, Galerie Martine Aboucaya, Paris (France)

Not All Is Gold, Cloud Seven, Brussels (Belgium)

2024

White Pages, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

Il était une fuite, FRAC Alsace, Sélestat (France)

Ordre i desordre al món, Sabadell Art Museum, Barcelona (Spain)

Espais: un fenomen artístic, Girona's History Museum, Girona (Spain)

Horizon and Limit. Landscape Visions, Caixaforum Madrid/Barcelona, (Spain)

2023

In Between I, Galeria Pedro Oliveira, Oporto (Portugal)

Una colección privada, Fundación DIDAC Dardo Instituto do Deseño e das Artes Contemporáneas, Santiago de Compostela (Spain)

Blank. Raw. Illegible... Artists' Books as Statements (1960-2022), Leopold-Hoesch-Museum, Düren (Germany)

Esto no es una película. Arte contemporáneo y cine en la Colección Helga de Alvear, Museo Helga de Alvear, Cáceres (Spain)

Blink - Trond Mohn Art Collection, Stavanger Art Museum (Norway)

Sin Rumbo. Confrontar la Imago Mundi, Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Palma de Mallorca (Spain)

2022

Colección MACBA. Preludio. Intención poética, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Spain)

Janelas, une exposition d'art postal proposée par Marc Buchy et Tiago de Abreu Pinto, Bibliothèque Jean Laude, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (France)

De lugares e cousas. Colección de Arte Banco Sabadell, Museo Centro Gaiás, Santiago de Compostela (Spain)

Sobre el papel, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla (Spain)

Una voz / una imagen, Centro de Cultura Contemporánea Condado, Madrid (Spain)

42 Artists' books Exhibition - Selections from the Bob Calle Prize, Fondation Jan Michalski, Montricher (Switzerland)

To Light Shadow and Dust, Galerie Nordenhake Berlin (Germany)

Signes i escriptures. Col·lecció Suñol Soler, Fundació Palau. Centre d'Art. Caldes d'Estrac (Spain)

Estancias. Colección de Arte Banco Sabadell, La Lonja de Zaragoza (Spain)

Non finito. El arte de lo inacabado, CaixaForum Zaragoza (Spain)

2021

Inaspettatamente (Unexpectedly), Cloud Seven, Brussels (Belgium)

Dialecto CA2M, Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles (Spain)

Nothing is Lost. Art and Matter in Transformation, GAMeC Bergamo (Italy)

Los blancos secretos de su panza. Colección Carlos Rosón Arte Contemporáneo, Museo Centro Gaiás, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela (Spain)

XXII Biental d'Art Contemporani Català, Fundació Lluís Coromina, Espai Isern Dalmau, Barcelona (Spain)

Pintura: renovación permanente, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Think(g)s, Cité scolaire de Vaison-la-Romaine, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (France)

So lazy. Elogio del derroche, Caixaforum, Barcelona (Spain)

2020

El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa, Centro Cultural Conde Duque, Madrid (Spain)

Record of the Invisible [Chroniques de l'invisible], Grand Café. Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire (France)

una voz/una imagen, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castellón (Spain)

Colección. De la posguerra a la contemporaneidad, Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca (Spain)

La Pintura, un reto permanente. Colección “La Caixa”, CaixaForum, Madrid (Spain)

Oroi. Queda mucho pasado por delante, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz (Spain)

2019

Artista x Artista, Havana (Cuba)

Olaph the Oxman, Copperfield Gallery, London (U.K.) curated by Tiago de Abreu Pinto

MADRID 45. Programa de Artes Visuales 2019, Sala El Águila, Madrid (Spain)

Playtime, Nogueras Blanchard, Madrid (Spain)

Todas las bibliotecas del mañana, Koldo Mitxelena, San Sebastián (Spain)

Res a veure (Nada que ver), Grupo de trabajo de Arte y Accesibilidad, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (Spain)

Entusiasmo. El reto y la obstinación en la Colección MACBA, ACVíc Centre d'arts Contemporànies, Barcelona (Spain)

1989. THE END OF THE 20th CENTURY, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia (Spain)

2018

À l'heure du dessin, 6e temps - Tracé, Château de Servière, Marseille (France)

Synonymie ambiante, FRAC PACA, le 3e plateau, Marseille (France)

MULTITUDINOUS SEAS, Propos d'Europe 17, Fondation Hippocrène, Paris (France)

Reversible (duo show with Oriol Vilanova), Galería Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)

Un campo oscuro, Centro José Guerrero, Granada (Spain)

Résonance (partie 2), FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (France)

Résonance, FRAC Base-Normandie, Caen (France)

Accrochage-Accrochage, Galería Estrany de la Mota, Barcelona, (Spain)

Zero em comportamento: obras de la colección Serralves, Museo Serralves, Oporto (Portugal)

Naturel pas Naturel, Musée Fesch, Ajaccio (France)

Ver as voces dos artistas, Maus Habitos, Espaço de Intervenção Cultural, Oporto (Portugal)

The unending gift, Meessen de Clercq, Brussels (Belgium)

Dialogue de l'ombre doublé, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid (Spain)

2017

L'air vibre du bourdonnement des insectes, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (France)

Coleccion MACBA 33. Bajo la superficie, MACBA, Barcelona (Spain)

Montag ou la bibliothèque à venir, Frac Franche-Compté, Besançon (France)

Phenomenon 2, Anafi (Spain)

The Walk, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Plou, neva, pinta, Espacio de Arte Moritz, Centro Cultural Joan N. García-Nieto, Cornellà de Llobregat (Spain)

El arte de la fotografía, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (Spain)

Bibliotecas insólitas, La Casa Encendida, Madrid (Spain)

Entusiasme (Obras de la colección Macba), Sala Josep Uclés, Centre Cultural El Carme, Badalona (Spain)

El borde de una herida, Migración, exilio y colonialidad en el estrecho, Centro Cibeles, Madrid and Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), Huesca (Spain)

Discursos Premeditados, Colección Fundación Caja Mediterráneo, Museo de bellas artes de Valencia, Valencia (Spain)

El relat d'una exposició, Museu d'Art Contemporani de Mataró, Barcelona (Spain)

Selección Natural – This is the Cover of the Book, Centre Cultural Blanquerna, Madrid (Spain)

Da Fuga e do Encontro: Inversões da Olhar, Espaço Novo Banco, Lisboa (Portugal)

No hay color. La Colección Bragales en blanco y negro, Casas del Águila y la Parra y Torre Don Borja, Santillana del Mar

Du verbe à la communication, Carré d'art, Nîmes (France)

De la generosidad. Obras de la colección Helga de Alvear, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)

2016

Impermanencia. La mutación del arte en una sociedad materialista, Biental de Cuenca (Ecuador)

Estudios de luz: indicios, reflejos y sombras en la colección Serralves, Centro de Cultura Contemporánea de Castelo Branco, Castelo Branco (Portugal)

Da Fuga e da Encontro: Inversões da Olhar, Espaço Novo Banco, Lisbon (Portugal)

Ventajas y desventajas de la historia para la vida, Fórum Eugénio de Almeida, Évora (Portugal)

Las horas perdidas, Artista X Artista, La Habana (Cuba)

27 - Linhas de Dialogo - Obras das Coleções Fundacion Coca-Cola e de Fotografia Contemporanea do NOVO BANCO, Espaço Novo Banco, Lisbon (Portugal)

Variaciones sobre tema mexicano, Torre Iberdrola, Bilbao (Spain)

Una mirada en abierto, Centro Contemporaneo La Conservera de Ceuti, Murcia (Spain)

Dialogues of the Gaze, Fundacio Suñol, Barcelona (Spain)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Rituels, répétitions, contraintes, tentations - Plateforme Roven, MRAC, Sérignan (France)

Measuring the immeasurable, Sabrina Amrani, Madrid (Spain)

Arquitecturas y Espacios En La Coleccion RAC, CentroCentro Cibeles, Madrid (Spain)

Little is Left to Tell (Calvino After Calvino), Blue Project Foundation, Barcelona (Spain)

Old News (Again), Cneai, Chatou (France)

25 años, Elba Benítez, Madrid (Spain)

Múltiples mundos, Carreras Mújica, Bilbao (Spain)

Another part of the new world, Moscow Museum of Modern Art, Moscow (Russia)

Afterimages, Pedro Oliveira, Oporto (Portugal)

Llueve, nieva, pinta, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

Afinidades electivas, Julia Sarmento coleccionador, Fundación EDP, Lisboa (Portugal)

Là où commence le jour, LaM, Lille (France)

Especies de espacios, MACBA, Barcelona (Spain)

Presque la même chose, Kunsthalle, Mulhouse (France)

Gathered fates, Galeria Nordenhake-Berlin, Berlin (Germany)

Video Régimen, Coleccionistas en la era audiovisual, Museo Lázaro Galdiano, Madrid (Spain)

Pliure. (Epilogue. La bibliothèque, l'univers), Palais de Beaux Arts, Paris (France)

2014

Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Tiempos abiertos, DA2 Domus Artium, Salamanca (Spain)

Las lágrimas de las cosas, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)

Paisatge.0., Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès (Spain)

Colonia apócrifa, Imágenes de la colonialidad en España, MUSAC, León (Spain)

Der Leone Have Sept Cabeças, CRAC Alsace, Altkirch, (France)

La biblioteca y el saber, Koldo Mitxelena, San Sebastian (Spain)

Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Doble dirección, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

2013

Algunas lagunas, Galería Proyecto Paralelo, Mexico City (Mexico)

Without reality there is no utopia, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (USA)

Diálogos, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Of Bridges and Borders, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso (Chile)

Nomès llibres, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)

Sin motivo aparente, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (Spain)

For my eyes only, VJP Collection of Contemporary Art and Design, UGM Maribor Art Gallery, Maribor (Slovenia)

Jetzzeit (el temps d'ara), Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

Sobre papel/On paper, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)

Caché derrière les apparences, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)

Glass of water, Futura Centre for Contemporary Art, Prague (Czech Republic)

Minima Resistencia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)

El gabinet d'un aficionat. Història d'una col·lecció, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)

93, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)

Iceberg. La realitat invisible, Fundación Francisco Godia, Barcelona (Spain)

2012

Interval, Galeria Pedro Oliveira, Porto (Portugal)

De la generosidad, Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain)

Lugares en pérdida, Centro Huarte, Huarte (Spain)

Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Cómplices del Arte Español Contemporáneo, Fundación Canal, Madrid (Spain)

Explosion, Action in painting, Moderna Museet, Stockholm (Sweden)

Cantastoria, Utah Museum of Contemporary Art. Salt Lake City, Utah (USA)

Cartografíes. Dibuijant el pensament, CaixaForum Barcelona, Barelona (España); CaixaForum Madrid, Madrid (Spain)

The Unseen, 4th Guangzhou Triennial, Guangzhou (China)

2 galeristes, 299 artistes, 24 comissàris, 23 agents..., Galeria Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)

Nexus, Galeria Miguel Marcos, Barcelona (Spain)

Episodis crítics (1957-2011), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (Spain)

Language games, Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)

Trayectorias, Diez años de video y fotografía en la colección Coca Cola, MEIAC, Badajoz (Spain)

La imagen especular. Tirar del hilo. Artium, Vitoria (Spain)

Jonge Spaanse Kunst, Elisa Platteau, Brussels (Belgium)

2011

Aproximaciones, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Spain)

Les Mille Rêves de Stellavista, La synagogue de Delme, Delme (France)

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Fronteras en mutación, Centro cultural de Espana en Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina)

La Cuestión del paradigma, Centre d'art La Panera, Lleida (Spain)

The Last First Decade, Ellipse Art Foundation Contemporary Art Collection, Cascais (Portugal)

Prospect 2. 20 Sites, 62 Artists, 13 Weeks, 7 Neighborhoods, 20 Countries, curated by Dan Cameron, New Orleans

2010

Antes que todo (Before everything), Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (Spain)

Nuevas Historias, National Museum of photography Den Sorte Diamant, Royal Library, Copenhagen (Denmark)

La Fuerza de la palabra, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (Mexico)

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

A l'ombre d'un doute, Frac Lorraine, Metz (France)

89 km, colección CGAC, Museo de Arte Contemporánea, Vigo (Spain)

Nuevas historias, a new view of spanish photography, Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa (Finland)

La memoria del otro, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile (Chili)

Territories of Time, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2009

Under Control, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois (USA)

Zonas de riesgo, Caixaforum, Madrid (Spain)

Colección I, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid (Spain)

Books books books, nothing else than books, Ursula Blickle Foundation, Kraichtal (Germany)

On second reading, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona (Spain)

El temps com a matèria. Col·lecció Macba. Macba, Barcelona (Spain)

La colección, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)

Serralves 2009_ "a Colecção", Fundación Serralves, Porto (Portugal)

Huésped, Colección MUSAC en el MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina)

2008

Leve, transparente y casi algo. La vocación antiheroica en el arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (Spain)

Why is there something rather than nothing?, Galleria Galica, Milano (Italy)

Order. Desire. Light. An exhibition of contemporary drawings, Irish Museum of Modern Art, Dublin (Ireland)

Sur le dandysme aujourd'hui. Del maniquí en el escaparate a la estrella mediática, Centro de Arte Contemporáneo, Huarte, Navarra (Spain)

Absens. Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Parangolé, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)

Weder Entweder Noch Oder, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Germany)

Partilhar territorios, V Bial de Arte e Cultura de Sao Tomé e Príncipe (Sao Tomé)

Frágil, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (Spain)

New perspectives on Spanish contemporary photography, Kulturhuset, Stockholm (Sweden)

Yo soy el final de la reproducción. Sculptur Center, New Cork (USA)

La sombra de la história, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela (Spain)

Zones de risc, Caixaforum, Barcelona (Spain)

2007

Tricky, Galeria Estrany De la Mota, Barcelona (Spain)

Premio Nacional de Arte Gráfico 2006, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (Spain)

Entre la palabra y la imagen, Museo da Cidade. Lisboa y Centro Cultural Villa Flor, Guimaraes (Portugal)

Clearly invisible, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona (Spain)

Still life, Art, ecology and the politics of change, 8th Sharjah Bial (United Arabian Emirates)

Numerica, Palazzo delle Papesse, Siena (Italy)

Think with the senses-Feel with the mind, 52ª Bial de Venecia, Venecia (Italy)

Intocable, El ideal de la transparencia, Museo Patio Hereriano, Valladolid (Spain)
Utopías cotidianas, Un proyecto del Centre d'Art la Panera, La Centrale Électrique, Brussels (Belgium)
Paperback, Ediciones baratas, Fundación Luis Seoane, A Coruña (Spain)
Colección Macba, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona (Spain)
Barcelone 1947-2007, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence (France)
Existencias, Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (Spain)
Objeto de réplica, Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)
Arte gráfico en España. Premios Nacionales 2006, Instituto Cervantes, Praga (Czech Republic)
No Future, Bloomberg Space, London (UK)
Macba im Frankfurter Kunstverein, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main (Germany)
I am the end of reproduction, Galeria Castillo/Corrales, Paris (France)
Dar tiempo al tiempo/Taking time, MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo (Spain)
Fit to print, Printed media in collage, Gagosian gallery, New York (USA)
2006
Identidades Críticas, Arte español de los noventa, Museo Patio Herreriano, Valladolid (Spain)
Salir a la calle y disparar al azar, Barcelona (Spain)
Una visión impura, Museo Nacinal Reina Sofía, Madrid (Spain)
Intouchable, L'ideal transparence, Villa Arson, Nice (France)
Entre la palabra y la imagen, Fundación Luis Seoane, La Coruña (Spain)
Old News, Centre National de l'Estampe et de l'Art imprimé, Cnai. Chatou (France)
2005
Exhibition of Visual Art, Limerick City Gallery of Art. Limerick (Ireland)
Pintar sense pintar, Centre d'Art La Panera, Lleida (Spain)
El espacio recuperado, Edificio de Tabacalera, San Sebastián (Spain)
2004
Laocoonte devorado, Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)
Looking Futre, Thinking Throught, Marc (Island)
In the beginning there was the journey, Bienal de Pontevedra, Pontevedra (Spain)
Darreres Construccions, Museu de Granollers (Spain)
Laocoonte devorado, Museo José Guerrero, Granada (Spain)
2003
Col.lecció MACBA, Itineraris, Barcelona (Spain)
Printemps de Septembre, Gestes, Toulouse (France)
Contravoz, Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz (Spain)
Group Show, Galeria Martin van Zomeren, Amsterdam (Netherlands)
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lleida 01, La Panera, Lleida (Spain)
2002
Endure, Smart Project Space, Amsterdam (The Netherlands)
Grace and Gravity, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)
La Collecció, MACBA, Barcelona (Spain)
2001
VideoRom, Bienal de Valencia (Spain)
2000
L'emoció escollida, Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès, Barcelona (Spain)
Arts Festival Penedès 2000, Cavas Chandón, Penedés, Barcelona (Spain)
Begijnhof I. Sistemas, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)
1999
El dors profús, Can Palauet, Mataró, Barcelona (Spain)

Mirant-nos des de fora, 5ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Sala Parpalló, Valencia (Spain)
1998
Honniton Festival, St.Michaels Church, Honniton (UK)
Poussière. Dust memories, FRAC Bourgogne, Dijon and FRAC Bretagne, Rennes (France)
Every day, XI Biennial of Sidney, Sydney (Australia)
Des garçons sauvages, Galeria Helga de Alvear, Madrid (Spain)
Coincidences, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle (Belgium)
The Choice, Exit Art, New York (USA)

CATALOGUES & ARTIST BOOKS

2020
Sin Imagen, Blueproject Foundation, Barcelona (Spain)
2018
Reversible, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (Spain)
Exhibition continues, Kula Gallery, Split (Croatia)
2016
Secuencia infinita - Infinite sequence, Fundació Joan Miró (Spain)
2015
Sin principio/sin fin (without beginning/without end), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Spain)
2013
White pages. Cru Publisher, Barcelona (Spain)
2012
This is not The End. Artium. Vitoria (Spain)
On the air. RAC Foundation, Pontevedra (Spain)
2011
Listados. Belleza Infinita Publisher, Bilbao (Spain)
2010
On color. Treatise in black and white on its use and application. Pinacoteca do Estado de Sao Paulo (Brasil)
Aballí, Ignasi and Mah, Sergio. *Ignasi Aballí speaks with Sergio Mah*. La Fábrica, Madrid (Spain)
100.000 pares de ojos. Galeria Manel Mayoral. Barcelona (Spain)
2009
Nothing, or something. Suitcase Art Projects. Today Art Museum, Beijing (China)
2008
Aballí, Ignasi. *Without activity*. PhotoEspaña 2008, La Fábrica, Madrid (Spain)
Aballí, Ignasi, *Absens*, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
2005
Aballí, Ignasi. *0-24h*. Macba, Serralves, IKON (Portugal)

AWARDS

2022
IX Premio Ankaria al Libro de Artista, Venecia de Ignasi Aballí, España
2015
Premio Joan Miró 2015 (Spain)
2014
Premio Ron Barceló Imperial/ARCOMadrid 2014 (Spain)
2006
Premio Nacional de Arte Gráfico 2006, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional (Spain)