

## Submersion

Léa Belousovitch

17 januari - 1 maart 2025

*Submersion* is de titel van de eerste solo-expositie van Léa Belousovitch in de galerie. Het is een tentoonstelling die zowel intens als luchtig aanvoelt; een expositie die een duik biedt in de vragen en reflecties van de kunstenaar. De keuze voor het woord «duik» is bewust : zowel letterlijk als figuurlijk wordt de toeschouwer overspoeld door het werk. Hele muren zijn bedekt met grote zwart-witafdrukken die de tranen van de kunstenaar tonen, geobserveerd onder een microscoop. Zoals zij zelf zegt: *“Het gaat erom zo diep mogelijk en zo dicht mogelijk door te dringen tot de verbeelde representatie van een intieme emotie en te accepteren dat je erdoor wordt overweldigd.”* Overweldigd worden door emoties, tot het punt van huilen.

In de rechterzaal staan drie glasgeblazen sculpturen, geïnspireerd door de vormen van antieke traankruikjes, die zich aftekenen tegen een van de zwart-witafdrukken. Een traankruikje was een vat dat diende om de tranen van rouwenden en professionele weeklagers op te vangen waarbij het verdampen van de tranen in verband gebracht werd met de voortgang van het rouwproces. Door deze kruikjes te vullen met kunstmatige tranen, creëert de kunstenaar een spel tussen werkelijkheid en illusie (vergroete echte tranen en kunstmatige tranen), evenals tussen realiteit en gefantaseerde objecten die door hun poëtische betekenis waarde krijgen.

In de linkerzaal biedt een reeks familieportretten, afkomstig van negatieven die tijdens een overstroming beschadigd raakten, een andere blik op vergankelijkheid. Deze foto's tonen mensen die geleidelijk verdwijnen onder schimmel en waterschade. De metafoer is treffend: deze beelden verdwijnen letterlijk in de vergetelheid en symboliseren het lot van familiealbums die bijvoorbeeld op rommelmarkten te vinden zijn. Zoals de kunstenaar zegt, zijn dit *“de resultaten van een microtrauma van de beelden – persoonlijke foto's die zijn vernietigd – waardoor deze afdrukken de overlevenden zijn van een intiem schipbreuk. Vage visioenen van tranen of waterstromen brengen herinneringen en gebeurtenissen weer naar de oppervlakte van het zichtbare, net zoals de vilttekeningen een overstroming suggereren die nooit volledig tot uiting komt.”*

De vilttekeningen, die te zien zijn in de achterzaal, zijn gebaseerd op beelden van overstromingen, tsunami's en stortregens die in de pers of online verschenen. De kunstenaar vergroot handmatig specifieke details van deze beelden, die inherente pijn in zich dragen (gewonden, overlevenden, overleden personen), en tekent ze op een materiaal dat al eeuwenlang bekendstaat om zijn beschermende, isolerende en brandwerende eigenschappen. *“Wol, dat schapen beschermt tegen barre weersomstandigheden, parasieten en andere bedreigingen door ze een bepaalde immuniteit tegen het klimaat te bieden, fungeert hier als de drager van een beeld van lijden, een helende ondergrond voor menselijke kwetsbaarheid.”*

De afbeeldingen in deze werken vermijden elke directe figuratieve weergave en krijgen in plaats daarvan een abstracte dimensie, waardoor ze openstaan voor interpretatie. De rauwe horror verdwijnt; er zijn geen slachtoffers meer te onderscheiden. Wat overblijft is een energie van kleuren die zich oplost. De kunstenaar laat de vormen van de beelden los (door lijnen te vervagen en contouren te verzachten) en verbindt ze opnieuw op een andere manier (via fusie, gradatie en condensatie). Ze gaat voorbij aan de verzadiging van het beeld van de ramp en creëert een ruimte waarin het oog opnieuw kan *ademen*. In zekere zin verzet Léa Belousovitch zich tegen de gewelddadigheid van de beelden door één gevoeligheid te transformeren in een andere. Ze brengt vaagheid en verborgenheid aan in het zichtbare. Het expliciete wordt impliciet. Door een beeld van lijden, dat op zichzelf gesloten is, te «ontsluiten», maakt ze het lijden onwerkzaam en opent ze de bron van het beeld opnieuw. Dit geeft het beeld een nieuwe ruimte om tot ons te spreken zonder de rauwe kern van de emotie prijs te geven en stelt ons in staat om te zien zonder echt te zien.

--

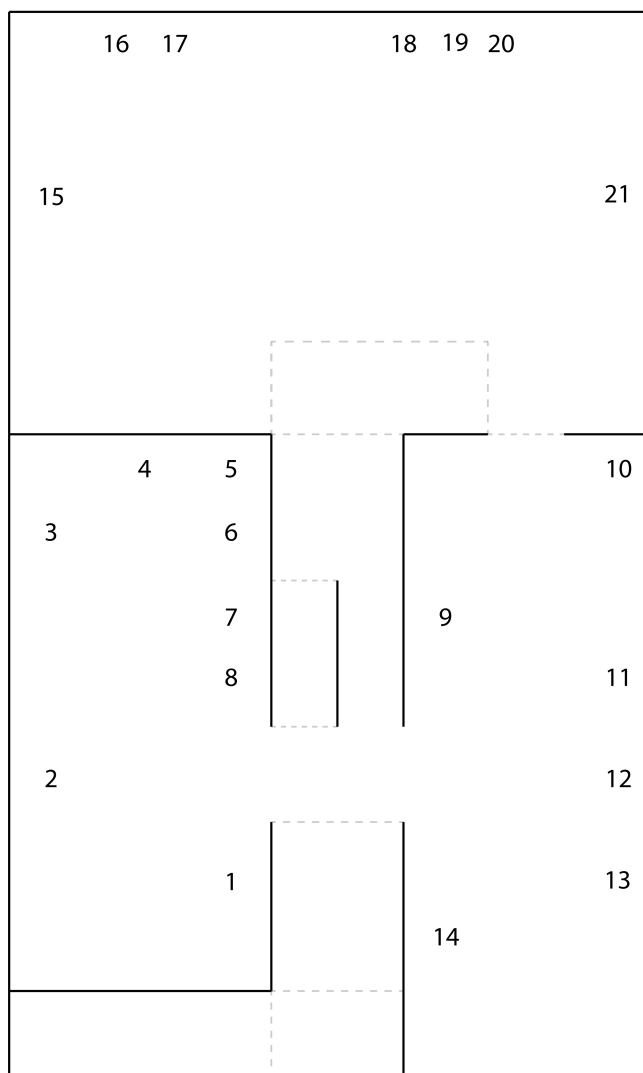
Léa Belousovitch werd geboren in 1989 in Parijs, Frankrijk. Ze woont en werkt momenteel in Brussel, België. Ze studeerde in Parijs, aan de École Supérieure Estienne en de Ateliers de Sèvres, voordat ze in 2014 haar diploma behaalde aan de École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre.

Haar solotentoonstellingen omvatten *Lisières*, gepresenteerd in het Cellier – Centrum voor Hedendaagse Kunst in Reims, Frankrijk (2023-2024), *Feelings on Felt* in het Museum voor Moderne en Hedendaagse Kunst van Saint-Étienne, Frankrijk (2021), *Perp Walk* in de Botanique in Brussel, België (2019), en *Purple Blanket* in het Centrum voor Hedendaagse Kunst Image/Imatge in Orthez, Frankrijk (2019).

De werken van Léa Belousovitch zijn ook tentoongesteld in talrijke internationale instellingen, waaronder het Museum voor Moderne en Hedendaagse Kunst van Saint-Étienne (Frankrijk), het ARTER Museum in Istanbul (Turkije), de Belfius Collectie in Brussel (België), het FRAC Auvergne in Clermont-Ferrand (Frankrijk), CENTRALE for Contemporary Art in Brussel (België), de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten in Brussel (België), Les Tanneries – Centrum voor Hedendaagse Kunst in Amilly (Frankrijk), en Bandjoun Station in Bandjoun (Kameroen), onder andere.

De werken van de kunstenaar maken deel uit van talrijke openbare en privécollecties, zoals het MAMC+ (Museum voor Moderne en Hedendaagse Kunst, Saint-Étienne Métropole) in Frankrijk, het Museum van Elsene in België, de Nationale Bank van België, het Parlement van de Federatie Wallonië-Brussel, Cloud Seven (België), het FRAC Auvergne (Frankrijk), de Belfius Collectie (België), de Thalie Foundation (België), en de Omer Koç Collectie in Turkije.

- 1 *La vue*, 2017 (2025)  
*Les Oubliées*  
C-print on Hahnemühle paper  
Edition of 1 + 1 AP  
27 x 40 cm
- 2 *Catherine*, 2017 (2025)  
*Les Oubliées*  
C-print on Hahnemühle paper  
Edition of 1 + 1 AP  
60 x 45 cm
- 3 *Italie*, 2017 (2025)  
*Les Oubliées*  
C-print on Hahnemühle paper  
Edition of 1 + 1 AP  
27 x 40 cm
- 4 *Bangkok, Thaïlande, 7 novembre 2011*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
60 x 50 cm (each)
- 5 *Socha (the hidden vulnerability of others)*, 2025  
Photographic print on matte adhesive vinyl  
400 x 430 cm
- 6 *Le cadeau*, 2017 (2025)  
*Les Oubliées*  
C-print on Hahnemühle paper  
Edition of 1 + 1 AP  
60 x 45 cm
- 7 *Inconnue*, 2017 (2025)  
*Les Oubliées*  
C-print on Hahnemühle paper  
Edition of 1 + 1 AP  
60 x 45 cm



- 8 *L'épargnée*, 2017 (2025)  
*Les Oubliées*  
C-print on Hahnemühle paper  
Edition of 1 + 1 AP  
60 x 45 cm
- 9 *Abu Dhabi, 13 décembre 2009*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
120 x 100 cm
- 10 *Socha (the hidden vulnerability of others)*, 2025  
Photographic print on matte adhesive vinyl  
400 x 1050 cm
- 11 *Lacrymatoires (Ashkdan)*, 2025  
Blown glass, artificial tears, metal shelf  
Approx. 45 x 15 x 15 cm
- 12 *Lacrymatoires (Ashkdan)*, 2025  
Blown glass, artificial tears, metal shelf  
Approx. 45 x 15 x 15 cm
- 13 *Lacrymatoires (Ashkdan)*, 2025  
Blown glass, artificial tears, metal shelf  
Approx. 45 x 15 x 15 cm
- 14 *Abu Dhabi, 13 décembre 2009*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
120 x 100 cm

- 15 *Iwo Jima, Japon, 30 octobre 2023*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
160 x 200 cm
- 16 *Valence, Espagne, 3 novembre 2024*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
60 x 50 cm
- 17 *Sylhet, Bangladesh, 5 juin 2024*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
60 x 50 cm
- 18 *Massanassa, Espagne, 8 novembre 2024*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
60 x 50 cm
- 19 *Acapulco, Mexique, 25 septembre 2024*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
60 x 50 cm
- 20 *Porto Alegre, Brésil, 4 mai 2024*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
60 x 50 cm
- 21 *Manille, Philippines, 30 juillet 2012*, 2025  
Colored pencil drawing on wool felt  
60 x 50 cm